

G Florence
GRIVOT



Sculptures

Parcours

Au commencement, la rencontre avec un morceau de caillou que je taille et transforme en une tête me bouleverse.

Peu de temps après mon questionnement existentiel trouve une forme de réponse. dans l'oeuvre de Giacometti « l'homme qui marche ».

Mon sujet sera et reste encore l'humain ou plus exactement la présence humaine. Mes premières sculptures sont issues d'un besoin de contrôler la matière. Les formes sont tendues, ma recherche de perfection se traduit par la création de surfaces lisses et de volumes épurés. Ce travail est conforté par mon intérêt porté à des auteurs tels que Brancusi, Barbara Hepworth.

Le choix d'un nouveau matériau, la terre, m'oriente vers un univers plus sensuel. Mobilisée par une énergie vitale et sexuelle, je rentre dans un corps à corps qui me permet de créer les sculptures, « mes têtes à couper », avec des masses lourdes (120 à 140 kg par oeuvre).

Je suis à la recherche de la vérité du corps qui précède le langage.

Je revisite le genre humain par une fragmentation du corps (têtes, colonnes, bustes).

Les colonnes interrogent la verticalité qui trouve un rythme entre tension et relâche. Les caddéifiées sont générées par un contenant le caddie qui donne les limites et un matériau le plâtre qui impose la vivacité du geste. Par cette série je me sens proche du sculpteur Kirili surtout dans son travail de forge « la star » qui nécessite un état de concentration intense, lie à la temporalité du processus. L'artiste met en action une intelligence dans laquelle l'esprit n'est pas détaché du corps.

Avec la femme bouddha je retrouve momentanément une unité du corps. Cet état reste éphémère puisque l'oeuvre disparaît progressivement avec le retrait de chacun des éléments qui la constitue. Cette sculpture trouve ses fondements dans le Land Art et l'Arte Povera.

Grace à la perte de mon atelier, j'ai avancé dans ma recherche vers des créations plus éphémères et fragiles.

En résidence à l'ATELIER à Nancy, j'ai repris mon travail de verticalité, cette fois-ci je recherche les points de rupture. Par des gestes d'empilement et d'entassement je joue l'équilibre précaire, et l'instabilité génératrice de failles, craquelures, traces d'écrasement, chute au sol. La fragilité et le ratage font partie intégrante du processus.

J'élabore un travail sur l'enveloppe, cette interface entre le dedans et le dehors.

J'ai modelé une multitude de coquilles vides et fragiles ; des seaux, des « bicoques » en croute. Ces dernières créent un dialogue entre l'homme et la nature.



Commandes publiques et privées

- 2008 - Installation intimiste, Nancy
- 2007 - 1^{er} tour de l'assiette, Nancy Intim'boim, Galerie Lillebonne, Nancy
- 2006/2005 - La Mouche, compagnie Carlos Dogman, La Manufacture à Nancy
festival Musiques Actions - Point d'Eau Oswald - Trait d'Union à
Neufchâteau - Mains d'oeuvre à St Ouen - Morcenx
Théâtre du Jarnisy à Jarny
- 2004 - La ponte, EAUDICI, les Voivres
- 2003 - Festival International de sculpture Camille Claudel, La Bresse 2001
Paroles de pays, l'EPCi, Colombey-les-Belles
- 1998 - la Damaïsselle du Sânon, Crevic L'homme de Carnaval, Saint Dizier
- 1997 - Géante 001, Géante 002, Bruyères
- 1996 - Totems, Vandœuvre-lès-Nancy Sculpture dans la cité, Batiqère,
Vandoeuvre-lès-Nancy
- 1995 - Tous pareils, tous différents, Campagne des droits de l'enfant, DRDJS,
Vézelize

expositions individuelles et collectives

- 2008 - Festival Courant d'Art en Campagne, Royaumeix Le p'tit baz'art, site Alstom, Nancy
- 2007/09 - Exposition permanente, galerie «regarder et voir» 2007
- Peine partagée, vente aux enchères Denis Robert, Nancy Performance, installation sur une voie ferrée, Nancy Galerie socle et cimaise, Nancy
- 2006 - Festival II Jardino - «Compagnie Tiramisu», Nancy Galerie 22+, Nancy.Art, culture, technologie, Epinal - Centre culturel Pablo Picasso, Homécourt
- 2005 - Galerie Michel Vokaer, Bruxelles
Festival des insolites, Baccarat Performance au Palais de Tokyo, Paris
Galerie 3.7.9, Nancy - IECA (Institut Européen de Cinéma et d'Audiovisuel)
- 2004 - Galerie Ovadia. Nancy - Rendez-vous de la sculpture, Altkirch
- 2003 - Exposition individuelle, Mairie de Baccarat Mai de la Cure d'air, Nancy
Festival des insolites, Baccarat
- 2001 - Un bestiaire chez Stanislas, Chateau de Commercy Paroles de pays, l'EPCI, Colombey-les-Belles 2001 - Un bestiaire chez Stanislas, Chateau de Commercy Paroles de pays, l'EPCI, Colombey-les-Belles
- 2000 - Enfance de l'art, Les déménageurs, Laxou
Festival International photographie animalière et nature, Montier en Der
Mythe de la vache, Chateau de Thillombois
Mythe de la vache, Centre culturel, Gondreville
- 1999 - Regain, Les déménageurs, Galerie Poirel, Nancy
- 1997 - La sculpture clans la ville, Vittel
- 1996 - Exposition personnelle, Mary coiffe les hommes, Nancy Atelier 131, Contrexeville - Salon de l'Habitat, Nancy
- 1994 - Culture in vivo, théâtre de la Foucotte, Nancy



Collaborations

- 2008 - Ouverture culturelle du centre Pablo Picasso, avec les Pink Princess Picture, Equarquille, les Sourcieuses, chanteuses, musiciennes, Blenod les Pont à Mousson c'est cuit, qui l'eut cru, installation éphémère avec E. Deloeuvre, plasticien, festival Il Jardino, Nancy
- 2007 - O, performance pluridisciplinaire avec C. Hall, vidéaste - E. Tonnerieu, comédienne - J. Tellitocci, musicien, pour la compagnie Tiramisu Délimitation de l'activité humaine, installation avec Schutzauer et P. Delarge, Plasticiens - A. Gruelle, danseuse - Equarquille, musiciennes
Regardez le spectacle des caddéifiées, printemps du livre, Nancy
Festival «Aux actes citoyens», Tomblaine Festival «Pate à clown»
- 2006 - Regardez le spectacle des caddéifiées, sculptures videos avec Christine Hall, vidéaste, Nancy
- 2005 - Portes Ouvertes Atelier Tekne, invite du labo DTF, Nancy
- 2003 - Portes Ouvertes Atelier Tekne, invite de P. Delarge, Plasticienne, Nancy

Résidences d'artiste

- Fevrier 2008/2010 - L'ATELIER, Nancy
Recherche sur le contenant, le ratage, la fragilité.
- 2007 - L'ATELIER, Nancy
Regarder le spectacle des caddéifiées
- 2006 - L'ATELIER, Nancy
Les caddéifiées



Quelques réalisations

Les 3 bicoques en marche (2009)



Extraits contenant du contenu la
colonne



Trois éléments
Matériaux : Plâtre, filasse, métal et terre.
Dimension : 180 cm X 60 cm X 50 cm

Reconnaissance (2009)



Tableau composé d'empreintes de nombrils, premières cicatrices du commencement de la vie extra-utérine.



Vingt éléments

Matériaux : Plâtre, filasse.

Dimension de l'installation : 250 cm X 250 cm X 200 cm

Mes vœux (2009)

Une multitude de coques vides créées dans un geste répétitif. L'objet crée se veut léger fragile et contenant. L'installation joue l'analogie avec la coquille vidée de son œuf original.



Quelques centaines

Matériaux : Argile cuite.

Dimension d'un élément : 10 cm X 5 cm X 5 cm

Fragments de toit (2008)



Cette série de morceaux de tuile sont issue d'une maison prévue à la démolition le long de la voie ferrée désaffectée. Par un jeu de construction terre cuite je redonne vie au matériau brisé et abandonné, en figurant des têtes humaines.



18 éléments

Matériaux : Argile crue, tuiles.

Dimension d'un élément : 20 cm X 10 cm X 12 cm

La femme bouddha (2007)

Située sur la voie ferrée désaffectée, construite de pierres issues du chantier de démolition, la femme bouddha crée un barrage temporaire, elle œuvre comme résistante. C'est un acte ultime de reconstruction dans l'urgence face à l'avancée du chantier et la transformation du quartier.



Matériaux : Pierres.

Dimension de l'élément : 130 cm X 350 cm X 250 cm

Les Caddéifiées (2004/2006)

Une femme tronc avec des seins membres pendant de part et d'autre d'un caddie. L'image des vénus de la préhistoire a participé à ces constructions singulières.



Douze éléments

Matériaux : Plâtre, filasse et métal.

Dimension d'un l'élément : 130 cm X 80 cm X 60 cm

Colonnes moëlleuses (2003/2009)

Verticales et ondulantes, les colonnes matérialisent l'humain dans son squelette et ses organes.



Quatorze éléments

Matériaux : Argile cuite, métal.

Dimension d'un l'élément : 180 cm X 30 cm X 25 cm

Projets de
création

Projets de création Deux propositions au choix

Première proposition

Titre : Bicoque

Définition: Une bicoque nom féminin singulier qui désigne une forme palpable matérialisée par deux coques vides extraites d'une prise d'empreintes d'un volume préexistant.

Histoire : Les anciens disent qu'une bicoque reste toujours ouverte, nuit et jour, été comme hiver. L'accès vers l'intérieur est réputé difficile mais possible.

Processus créatif :

Pour créer une bicoque il faut passer par une succession d'étapes décrites ci-dessous et illustrer par l'exemple, celui de la colonne :

1ère étape : choix du volume
colonne ROC



2^{ème} étape : préparation du volume

(Photos 477 488) colonne encroutée

3^{ème} étape : moulage du volume en 2 parties ou coques

4^{ème} étape : séchage du moulage

5^{ème} étape : démoulage des 2 coques

6^{ème} étape : nettoyage et séchage de l'intérieur des coques

7^{ème} étape : coloration de l'intérieur des coques

8^{ème} étape : préparation du socle

9^{ème} étape : assemblage des 2 coques

10^{ème} étape : fixation au socle



3 bicoques en croute

Nature du projet

Une calougeotte en forme de bicoque, issue d'une prise d'empreintes d'un arbre vivant.

Texte de présentation :

Ma Bicoque trace d'un arbre autrefois érigé, plein, solide et enraciné, devenu forme vide et éphémère lieu d'abri et de repli temporaire pour toute âme errante.



Choix de cet arbre pour une future bicoque.

Deuxième proposition

Titre : Accoquinettes

Définition : Les accoquinettes du genre féminin pluriel, se trouvent dans la nature par groupe de 3 ou 5 .Elles servent d'habitacle. Toujours de petite taille, elles prennent des formes organiques propices au repos. Leur architecture très aérée garantie un accès direct aux odeurs et couleurs de la nature.

Histoire : Les Jardiniers si reposaient autrefois le temps d'une sieste en position « chien de fusil »



Texte de présentation :

Les « accoquinettes » sont de petits abris pour doux rêveurs. Leur forme ronde légère et aérée peut réveiller le souvenir fantasmer du ventre de la mère tout en gardant une architecture en apparence inachevée pour laisser à chacun un espace de construction imaginaire.



Trois à cinq éléments

Matériaux : Lattes de pin.

Dimension d'un l'élément : Diamètre 120 cm,
hauteur 100 cm

G Florence **GRIVOT**

Florence GRIVOT
46 rue Claudot
54000 NANCY
Tél. : 03 83 37 95 59

Mail :
grivot.flo@wanadoo.fr
Site : florence.grivot.free.fr

